

فضاء
التلاقي
والإبداع

المهرجان العربي
للإذاعة والتلفزيون
25
الدورة



الندوة الحوارية :

صناعة المحتوى الدرامي العربي : من النص إلى المنصة
كيف ننافس في السوق العالمية ؟

يوم الثلاثاء 24 يونيو 2025

في الساعة 09:30 - 11:30 صباحا

بمسرح سيزار Amphithéâtre César
المدينة المتوسطة - ياسمين الحامات

تقديم:

عرفت صناعة الدراما العالمية تحولات كبيرة مع بروز المنصات الرقمية، التي لم تعد مجرد فضاءات بديلة للبث، بل أصبحت منصات رئيسية لصناعة الذوق الفني العام، وللتأثير الثقافي عبر إنتاجات درامية تجاوزت حدود الجغرافيا واللغة في هذا السياق، تجد الدراما العربية نفسها أمام تحديات كبرى: كيف تنتقل من محيطها المحلي والإقليمي إلى الفضاء الرقمي العالمي؟ وهل تمتلك الأدوات الإبداعية، التقنية والإنتاجية التي تؤهلها للمنافسة في سوق شديد الاحترازية والتنوع؟ تسعى هذه الندوة إلى مقارنة هذه الإشكاليات، عبر تحليل واقع الدراما الرقمية العربية، من لحظة كتابة النص إلى الإنتاج الفني، إلى كيفية الوصول إلى المنصات الرقمية العالمية

الإشكاليات المطروحة:

(1) أزمة النص

هل تواكب النصوص الرقمية العربية التحولات الكبرى في أساليب السرد الدرامي الرقمي؟ وما مدى قدرتها على تقديم قصص تلامس هموم المحلية بروح كونية تنافسية؟

(2) ضعف البنية الإنتاجية

إلى أي مدى تتوفر للدراما العربية الإمكانيات (تقنيًا وفنيًا) التي تستجيب لمتطلبات المنصات الرقمية العالمية؟

(3) معضلة التسويق والانتشار

ما هي الآليات الفعّالة لتسويق الدراما العربية دوليًا؟ وهل توجد استراتيجيات عربية موحدة لدعم الإنتاجات الوطنية على المنصات الكبرى مثل نتفليكس، أمازون، ديزني + وغيرها..

(4) الهوية الثقافية والتنوع

كيف يمكن تحقيق التوازن بين تقديم قصص عربية أصيلة والحفاظ على جاذبيتها للجمهور العالمي المتعدّد الاتجاهات؟

(5) الاستثمار والاستدامة

هل يتمّ الاستثمار بالشكل الكافي في مجال الدراما الرقمية؟ وكيف يمكن ضمان استمرارية مشاريع درامية عربية تنافس على المدى الطويل؟

مدخل عام

المحور الأول:

الدراما العربية: من المحليّة إلى العالمية

- واقع الدراما العربية: بين التقليد والتجديد
- التحديات الثقافية واللغوية التي تواجه المحتوى الدرامي العربي
- اشتراطات واستراتيجيات الوصول إلى العالمية.

المحور الثاني:

الدراما العربية على المنصّات الرقميّة: أيّ متطلّبات للمنافسة العالمية؟

- إنتاج محتوى متنوّع، عالي الجودة وذو مواصفات تستجيب للمعايير الفنية والمضمونية العالمية
- أيّ حضور عربي على المنصّات الرقميّة العالمية؟ (إحصائيات واستنتاجات)
- استراتيجيات التسويق الرقمي لدعم انتشار المحتوى العربي
- هل يمكن للمنصّات العربية استقطاب الجمهور غير العربي؟

المحور الثالث:

الذكاء الاصطناعي: الثورة القادمة! هل نحن مستعدّون؟

- الإمكانيات التي يتيحها الذكاء الاصطناعي في صناعة المحتوى
- متطلّبات الاستفادة من استخدامات الذكاء الاصطناعي في هذا المجال.

مدير الحوار

أ. شاكر بسباس- تونس



- صحفي ومقدم و منتج برنامج "واحد من الناس" على إذاعة "موزايك إف إم" (تونس).
- متحصل على الأستاذية من كلية العلوم القانونية والسياسية، وعلى ماجستير في الصحافة من المدرسة العليا للصحافة بباريس.
- مدرب معتمد في مجال الصحافة، يساهم في تطوير مهارات الصحفيين والإعلاميين.
- أستاذ بمعهد الصحافة وعلوم الإخبار، يُدرّس الإعلام الإذاعي وإنتاج الوثائقيات.
- مخرج للوثائقيات وخبير في الإعلام والاتصال.

المحور الأول : الدراما العربية: من المحلية إلى العالمية



أ. هشام الجبّاري- المغرب

- يعدّ من أبرز المخرجين في الساحة الفنية العربية.
- أنجز للتلفزيون والمسرح مجموعة من الأعمال المميّزة التي حققت نجاحات باهرة داخل بلاده وخارجها.
- بدأ مسيرته بإخراج الأفلام القصيرة، ثمّ الأفلام التلفزيونية، إلى جانب المسرحيات الكوميدية.
- يعتبر فيلمه «دموع إبليس» أول شريط سينمائي طويل من إخراجة.

المحور الثاني : الدراما العربية على المنصات الرقمية: أي متطلبات للمنافسة العالمية؟

أ.د. فايزة يخلف- الجزائر



- أستاذة التعليم العالي، جامعة الجزائر
- باحثة في الدراما الرقمية وفي سرديات ما بعد التلفزيون، ولها منشورات علمية في هذا المجال.
- شاركت بأوراق بحثية في ملتقيات حول مستقبل الدراما العربية في العصر الرقمي، والتلقي الرقمي للدراما في البيئات التفاعلية.

المحور الثالث : الذكاء الاصطناعي: الثورة القادمة! هل نحن مستعدون؟

د. نسرین عبد العزیز- مصر



- أستاذة الإعلام والدراما بأكاديمية الشروق في القاهرة.
- باحثة في مجال الذكاء الاصطناعي، وعضو لجنة تحكيم أفلام الذكاء الاصطناعي بمهرجان السينما الفرانكفونية 2025.
- صاحبة مؤلفات وأبحاث علمية عن الدراما التلفزيونية والسينما ودراما المنصات الرقمية. أحدث مؤلفاتها «الذكاء الاصطناعي في دراما السينما والتلفزيون والمنصات».
- كاتبة مقال في جريدة الأهرام وموقع مبتدا وموقع وشوشة، ومجلة الإذاعات العربية.
- ضيفة ومحلة للدراما التلفزيونية والسينمائية في العديد من القنوات العربية والمصرية.



ASBU

اتحاد إذاعات الدول العربية

جامعة الدول العربية

